

تائب في رمضان يعترف

ادمان المخدرات يصيب بالعقم .. حقيقة علمية وطبية
طلما قالها الاطباء والاختصاصيون مرارا وتكرارا على صفحات الصحف وفي وسائل الاعلام المختلفة .. المشكلة هنا ان البعض يأخذ مثل هذه المعلومات بلا اعتبارات والبعض الآخر يسيء الظن فيما ينشر ويظنها محاولات للترهيب هذا الشاب الذي يروي اليوم قصته مع المخدرات يؤكد هذه الحقيقة .. هو فعلا اصيب بالعقم وكان هذا من ضمن دوافعه للعلاج تعالوا نستمع الى اعترافات هذا الشاب والحقائق المثيرة التي تتضمنها

تحقيق: عزت مراد

أبى علمنى الادمان !! المخدرات

أصابتنى بالعقم الكامل .

الابن الأكبر

يروى الشاب قصته قائلا :
عمرى ٢٧ عاما ، تربيتي الاول بين اخوتي البالغ عددهم عشرة .. واخواني كظم بالخارج احدهم يعمل طبيا بفرنسا واثنان يدرسان بالولايات المتحدة وبريطانيا عملت مع ابى بالتجارة وفي مراحل طفولتي المبكرة كنت احظى بخنان اكثر من والدتي لاننى الابن الأكبر وعندما بلغت الخامسة عشرة بدأت اكون صداقات عديدة من شباب الشارع وتعلمت الكثير منهم من ألعاب الورق والبلوت والشطرنج وكرة القدم ثم تعلمت ركوب السيارة وكنت اسافر للخارج بمفردى .

الست رجلا ؟

كان ابى يريدنى ان اصبح رجلا بسرعة وكان كثيرا ما يؤنبنى اذا ما اقدمت على فعل يراه من الاعمال الصغار وكان منذ صغرى يريدنى ان ارتدى ملابس الرجل ولا ارتدى ملابس الشباب الصغار وذات يوم كنت اجلس مع والدى على القهوة فسالنى الست رجلا ؟

قلت له : بلى يا والدى انتى رجل

فقال لى اريدك ان تتحدث كالكبار ولا تجالس الا الرجال فانا ساعتمد عليك في اعمال فيما بعد فزوجو ان تكون ذراعى اليمنى . فاجبت : ساكون عند حسن ظنك يا ابى

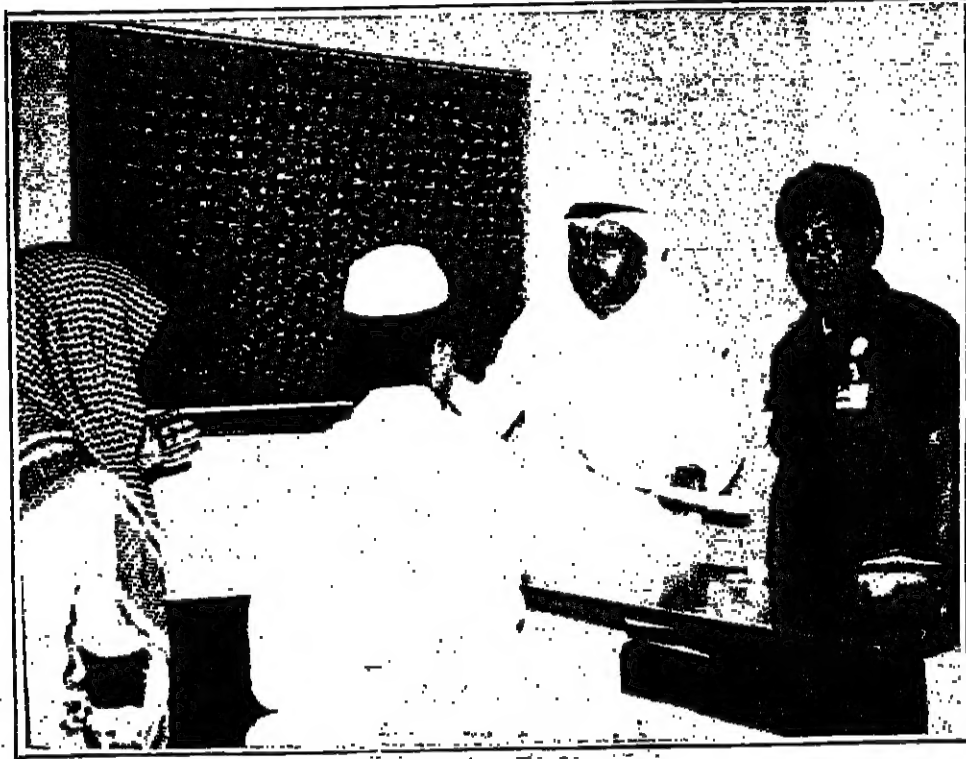
الشيشة .. البداية

وفجأة وجدت ابى يعد الى (ي) الشيشة ويقول لى اشرب .. اشرب لاختف انت رجل .. ومن يومها كنت اتناول الشيشة باستمرار ..

الحشيش ثم الهيروين

كانت البداية على الادمان الشيشة كما ذكرت فقد سهل على بعد ذلك كما ساروى لكم ادمان المخدرات .. بعد ذلك تعلمت شرب الحشيش وذات يوم عندما كنت في الثالثة والعشرين من عمرى حضر الى زبون في المحل وكان يتحدث بلباقة وبكلام منقذ وقد ادى ذلك ان حاز على ثقى وقد اعطانى (خطين) من الهيروين استنشقتهما بعدما فقدت الوعي وسقطت على الارض .

خاف هذا الزبون وهرب خاصة بعد ان تجمع العمال وراحوا يبحثون عنه في كل مكان ولكنهم لم يعثروا عليه !



اثنان من المدمنين يتحدثان للمحرر

خدعوك فقالوا : المخدرات تزيد المقدرة الجنسية

سرت ابى !

اصبحت اتعاطى الهيروين باستمرار ولعدة اربع سنوات وقد صرفت في هذه الفترة مبلغا من ١٥٠ ألف ريال وقد اضطررت الى ان اسرق اموال ابى فكتلت اخلاص من حساب المحل يوميا من ٣٠٠ الى ٤٠٠ ريال وكنت اتفقه عليها في الهيروين بالإضافة الى بعض المكاسب الأخرى .

عقيم

ولم يكن الضرر المادى هو الضرر الوحيد الذى جنيته من المخدرات لقد اصابتنى المخدرات باكبر ضرر عندما علمت باننى عقيم ولا استطيع ممارسة حياتى الزوجية كرجل ولم اجد على الرغم من مرور عدة سنوات على زواجى وعندما ذهبت للعلاج اتا وزوجتى اخبرتنى الطبيب ان زوجتى سليمة وأنه يمكنها الحمل والانتاج .

وهنا ادركت خطورة المخدرات وما يمكن ان تسببه للفرد وكنت عندما اسمع بمثل ذلك من قبل اشك ان ذلك ساذجة إلا اننى تأكدت من حالتي التى اعيشها شخصيا ، وذات مرة كنت في زيارة لأمريكا وقال لى احد الاطباء الامريكى ان المخدرات تسبب اخطر مرضين بالنسبة للرجل وهما الايدز والعقم ونصحنى بالابتعاد عنها عندما كان يفحصنى بعد اصابتنى بنبوة ارقاق ويومها دار حوار بينى وبين هذا الطبيب وقال الطبيب ان المخدرات اصبحت تستخدم ضمن الاهداف السياسية لبعض الدول التى تلجأ الى محاولة تدمير طاقة الشباب لدول المعادية لها وضرب

أول شمة هيروين استقطنتنى وسط المحل !!

بذلك مثلا على ما تقوم به اسرائيل ضد الدول العربية والإسلامية .

المخدرات والجنس

خدعوك فقالوا المخدرات تزيد القدرة الجنسية للفرد وهذا وهم خطيى والعكس هو الصحيح .. وذات مرة سافرت الى لندن لزيارة اخى الاصغر وفوجئت عندما عرفت انه ادمن على تعاطى المخدرات واتناء حديثنا عن المخدرات قال لى ان المخدرات تزيد القدرة الجنسية فاستنكرت عليه ذلك بشدة وقلت له ان حالتي هذه التى املكك تليث عكس ذلك فقد اصبحت بالعقم منذ عام تقريبا بسبب المخدرات وطلبت منه ان يذهب للعلاج فرد ضلحا ان العلاج هنا مكلف جدا والافضل ان يستمر الشخص على الادمان !

رحلة العلاج

بعد عودتي الى جدة قررت العلاج الا اننى ظلت مترددا لفترة طويلة خوفا من ان يعرف اهل ، فاهل حتى هذه اللحظة لم يعلموا الا اننى عندما علمت امى غضبت ووقفت زوجتى بجانبى في اول الامر الا ان اهلها عندما علموا بان الادمان هو سبب اصابتنى بالعقم طلبوا بالانفصال عني قلت اننى كنت مترددا من العلاج في بادى الامر الا اننى بعد ذلك وبعد اقرب شهر رمضان المبارك عزمت على التوبة لقد اصبحت بالاسى وحزنت عندما وجدت شهر رمضان ياتى ولن استطيع الصيام مثل باقي الناس والحمد لله فقد جاء الصيام وعلى الرغم من مرور اسبوعين دون صيام فان شاء الله تسامعت على تعويضهم مستقبلا .

العقل السليم

والحمد لله بعد العلاج وتحسنى باستمرار ادرى الان اهمية الصحة ونعمة الصحة التى وهبها الله سبحانه وتعالى لنا فاللخدرات المعينة افسدت جسدى وعقلي واصبحت الان الغشاور التى كانت امامى نزول تدريجيا واصبحت ادرى قيمة العقل والصحة واصبحت ايضا اعى الدور الهدام والمخرب الذى يقوم به تجار ومروجو المخدرات في المجتمع .

هؤلاء الشباب الذين لا هم لهم سوى الاثراء السريع ولو على حساب تدمير ابناء الامة الاسلامية وهم لا يكتفون بذلك بل يلجأون الى غش الانواع التى يبيعونها مما يجعلها تصعب اشد فتكا وضرا وتؤدى الى القضاء على الانسان بسرعة .

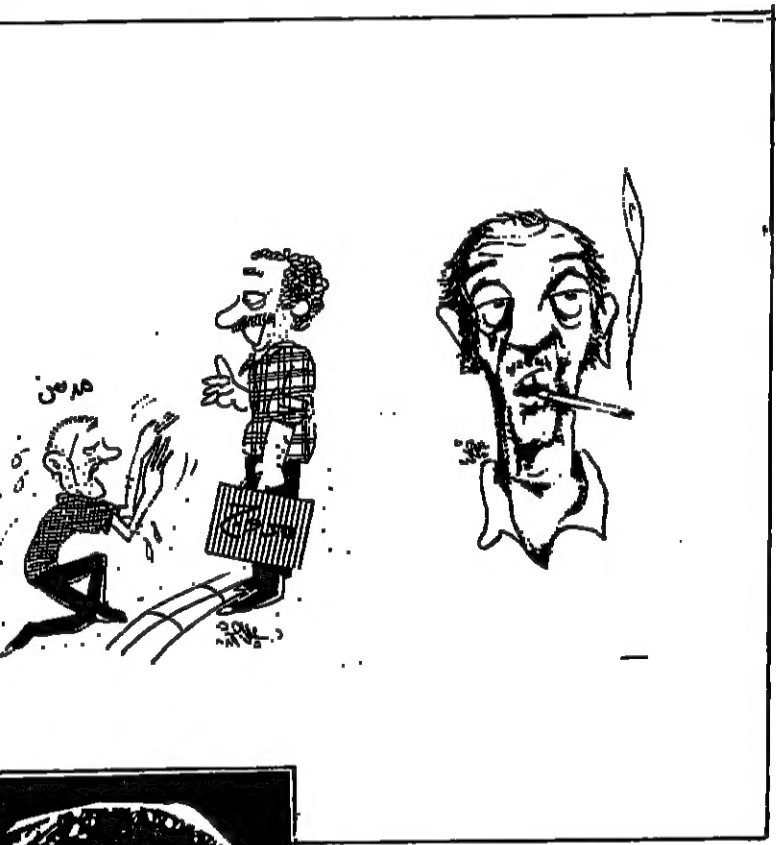
اصبحت قبل كل هذا ادرك معنى الحياة ومعنى الانسان وبوره ومسؤوليته في أسرته ومجتمعه وبين ابنائه وبدون ذلك يصعب زيفا وسرايا . اصبح اكثر سعادة ببداية الله في هذا الشهر الكريم واكثر سعادة بالاستمتاع بشهر رمضان بعد سنوات طوال بعد ان نفذ الى قلبي وازال الغشوة التى كانت عليه واحاطنى بقيمه الروحية واعاد الاطمئنان الى نفسى والثقة منها وكما يقول الرسول الكريم للصائم فرحتان ، فرحه عند افطاره وفرحه عند لقاء ربه . صدق الرسول الكريم



تحن تشارك
المجتمع الدولي في التعاون
ضد تجارة المخدرات
ويكلف دخولها لحدودنا ..
ويقتل قصارى الجهد في مطاردة ما
يخيل اراضينا .. ونشد العقاب لمن يبت
سمومها داخل مجتمعاتنا ونزود من يتعاطاها ونعالج من
لديه الامل في الخلاص من جحيما ونوظف كل طاقتنا
لتجسير المواطن باخطارها .

تأليف: بن عبد العزيز
وزير الداخلية

العزلة وعدم القدرة للوصول لمكانة اجتماعية يؤدى لادمان



الادمان - اسباب اجتماعية

د . محمد البقلى اختصاصى علاج الادمان بمستشفى . بخش يقول هنا :
ظهرت بعض المؤشرات الاجتماعية كعوامل اساس في اتجاه الشباب الى الادمان وقد تسببت هذه العوامل الاتجاه الى الادمان حتى دون وجود مشكل شخصية او اضطراب في العلاقات الاجتماعية ويلاحظ انتشار الادمان في الاقليات الاجتماعية في بلد ما ، فقد الاب او الام او انفصالها وعدم التوافق الزوجى بينهما او مرضها وكذلك تآثر رفاق السوء ممن لا يستوى سلوكهم . وكذلك قلة فرص الاندماج الاجتماعى ، اضافة الى توافر العقاقير الضارة ومكائنة دفع تكاليفها . ويلاحظ ان اقتصر هذه المشكلة بين الفئات الفقيرة قد تغير في السنوات القليلة الماضية .

ويذكر بعض الباحثين خمسة عوامل هامة ١ - المناطق العمالة والشعبية ٢ - الرغبة في التصرفات الرجولية مع انعدام المسؤولية العائلية ٣ - الشعور بالافتراق مع السلوك الانعزالي من مواجهة عدم القدرة على الوصول الى مكانته الاجتماعية مرموقه سواء كان ذلك في الدوائر التقليدية او حتى مكانه مرموقه في عالم الاجرام . ٤ - خلخله في التركيب الاجتماعى وعدم توافر الفرص لحياة اجتماعية كريمة ٥ - الانتماء الى جماعات الشباب الطللش بما في ذلك من تعلم للسلوك غير السوى وجدير بالذكر ان هناك مجموعات من الشباب الذى يتجه الى



توتر العلاقة بين الأب والأبناء



الادمان رغم عدم انتمائه للطبقات الفقيرة ونلاحظ في هذه المجموعة اختلاطهم لنوعيات معينة من العقاقير لاستعمالهم . ويلاحظ البعض ان العلاقة بين الابن واهله اهم كثيرا من تأثيرها من غياب احد الابوين . ويجمع الباحثون على ان تضارب عدة عوامل معا مثل توتر العلاقة بين الابن واهله ، عدم احترام الاهل للمؤسسات الاجتماعية وسلوك الاهل انفسهم او استعمالهم للعقاقير او الاختلاط برفقاء السوء المخربين والذين يتعاطون العقاقير اضافة الى توافر المادة لشراء العقاقير المتوفرة . هو في الحقيقة ما يؤدى الى الاتجاه الى تعاطى هذه العقاقير . ولا يخفى الدور الذى يلعبه الفراغ في كل هذا .

ولاحظت احدى الدراسات الكندية (واتيهين ٧٦) ان تتابع الاحداث في المدارس الثانوية من تدخين التلاميذ للسجائر ثم تعاطى الشراب الى استعمال المذيبات والمواد البترولية والحشيش ، لم تطور ذلك الى استعمال المنيبات ثم الى استعمال العقاقير الطبية كالمخدرات والمنومات ثم تناول عقارات الهلوسة ومشقات الافيون وتربط الدراسة بين هذا التطور في استعمال العقاقير المختلفة وبين عوامل اخرى كتوافر هذه العقاقير وتوافر المادة لشراءها .



ثقافة

البلد

إبراهيم: محمد زايد المكي

أولة

محمد احمد الحيمي

جدلية الايقاع والرؤية

منذ ان بدأ الايقاع في السيطرة الثنائية على النص والمبدع تحول كلاهما الى مجرد انعكاس متكرر لصورة فعل وفاعل سبقهما زمناً . ولذلك نجد في الكثير من النصوص الايقاعية إعادة إنتاج لنصوص سابقة مما اسقط عن هذه النصوص صفة الابداع فالنصوص الابداعية ينتج مرة واحدة فقط وهذه النصوص تتمحور حول الغناء الرؤية اصلاح الايقاع وقد تنبه الكثير من الشعراء لهذه الاشكالية ولكن لم يكن هناك محاولات جادة للتغلب عليها وعندما بدأت الحركة الشعرية الحديثة كان من أبرز مميزات الخروج بالرؤية من أسر الايقاع وإيجاد المناخ الملائم لولادة النص الخالد .

لذلك نجد النص الحديث أكثر استحضاراً للجديلية بين الايقاع والرؤية . مما أبعد عنه مهمة اللصوئية وفقدان الإضاءة المتجددة . فعندما يقترب النص من الذاتية تتمركز إيقاعيته وتستلب منه الرؤية ويسيطر النظم على النص ويصبح الداعي أحد

سمات وسليبيات السيطرة الايقاعية . ولذلك نجد النص الحديث قد تخطى هذه السلبية وتجاوزها عن طريق التفجير اللغوي الذي اثبت ان اللغة العربية تلك مقرة هائلة على التجديد والتطور ورفض التجنيط . فالفكرة الذاتية للثقافة العربية لا يخلقه التكرار ولكن الموجد الحقيقي لها هو الابداع . فالرؤية هي التي تستحضر الماضي وتعيد توظيفه لخدمة اللغة والنص . مما يجعله أكثر حضوراً في زمننا الحاضر .

والاستشراف هو أحد ركائز الرؤية في النص الحديث . فالرؤية هي التي تشكل الايقاع لأن الرؤية هي المتغيرة والايقاع ثابت . ومن هذا المنطلق أصبح الطريق إلى الابداع متميزاً بالثقافة الخصبة والعفوية . فتجدد الرؤية بحاجة إلى رافد معرفي متجدد وإلمام عميق بالثقافات والمواقف الاجتماعية والتاريخية . حتى لا يولد نص مطلقاً ذو رؤيا تكر نفسها .

الدليل

الثقافي

مسابقة أدبية بمناسبة

الترويج السياحي

فلسطين في ذاكرة العالم

(منية مسارة) و (محمد الظاهر) الثنائي الذي لا يفترق كثيراً بنجوان دائما ما هما الصداقة والتفاني سويا هذه المرة يصدران الجزء الأول من مجموعة كبيرة من الشهادات الإبداعية لأصوات من مختلف أنحاء العالم وقلت بقلمها الى جانب الصوت الفلسطيني في مناسبات مختلفة القلوب (فلسطين) في ذاكرة العالم - بلوراما في الفعل الإبداعي العلي - صدر كاول إنتاج لدار طوبيا للنشر والتوزيع في الأردن .



خصائص القيادة الناجحة في الإسلام . الحضرة أقيمت على قاعة مدينة الملك فيصل العسكرية وتظلمها ودعا إليها ندى إبيها الأدبي في إطار نشاطه الرمضاني لهذا العام .

التاسع والعاشر ملف خاص جداً !!

يطرح ندي الطائف الأدبي ملفه المزدوج (التاسع والعاشر) في وقت متأخر قليلاً عن تاريخه (صفر ١٤١٨ هـ) الملف عبارة عن تقرير يحمل أهم تشكلات النشأة (النصوص الفائرة في مسابقة) والمحاضرات التي أقيمت في موسم العام الماضي أو ما قبله .

الملف في هذا الملف الصدق الكسار في تشخيص الصورة الصحيحة لنشاط النشأة وعدم محاولة تبني أي جهد خارج دائرة إنجازاته فظهر الملف وكأنه يرسم المساحة التي أخطتها شخصيته .

القيادة الناجحة في الاسلام

مساهمات التلاوة المواقف الصابغ عشر من رمضان المواقف ايضا ذكرى موقعة بدر الكبرى لقي الفريق (مقاعد) يحيى بن عباده المعلمي محاضرة بعنوان

أخلع صباحك وانتفض هذا صباح غامض متسربل بالوهن يهوي نحو ساقية الندم أخلع قميص الانتظار . وأخرج من النهر السوازل وأرقص على نهر الرياح إذا احترم ندم . ندم . والخيل تعدو في مسافات العدم وأنا هنا متشابك في لونها خففت هويتنا الوحيدة واحتست حثف التواريخ الجميلة وانتشت طرباً بيوم الفتك يا يوم انطفاءات الحقيقة في عيون الأصدقاء (٢)

يا صاحبي ندم . ندم . يا صاحبا سئم التوحد بالفراغ سئم انتماء الغيم للأرض الجفاف سئم الكفاف واصبح الحجر المشاكس في وريد الصمت في عنق الفضاء (٣)

ندم . ندم . ندم هذا ندم هلك أخرج من الجسد الهلاك مرق غلاك وانتشر

أشعل صباح الياسمين ثم أسقني قدحاً من الطهر المبارك كي أفيق واحتسي صوتاً يسافر في دمي ويهز أوراق التساؤل في فمي . (٤)

يا صاحبي : هل أنت في كل المحطات القديمة ناصغ كالحرز . كالوطن المدي . منزلاً بالرياح تبث في كرايس الطفولة عن وطن أين الوطن ؟ هل ضمه دفء الجسد أم كان قافية لأغنية التوحد والبرد ؟ أم كان قافية للتوحد . في رمال الخوف . حيث الموت مفتاح الأمل ؟ عمى . عمى . قيد حروفك في نغوات العمد وابحث عن العشب الحقيقة واقطف له من غيم هذي الروح لون الانتماء . (٥)

يا صاحبي .. يا صاحب القلب المشاع هل كنت فاتحة الضياء ؟ أم كنت إغفاءة الزمان ؟ وجذوة الريح التي تأتي

احتدام

شعر/

عبدالله بن صدى

(١)



لقتح في ضلوع الأفق نافذة الضياء أنشر جواباً كالتساؤل المنكسر أنزح صباحك وانتصر

واضرب لنا في الرمل أخبرنا عن الخيل التي فقدت اعنتها وساخت في حقول الانطفاء يا صاحبي .. هل قيدوك بنخلة أم اسرجوك بدفعة أم أختنوا وجه الصباحات القميئة بالبكاء يا صاحبي : بيني وبينك فرسخ أو فرسخان من الغناء حولي وحولك . برزخ من عطر سيدة البحار احرق عطور السيدة . الخ المسافة بيننا قد نلتقي في صهوة الحلم المدمج نجمة سمنت مساء اليابسة قد نلتقي في غرة الوقت المبارك .. نلتقي تلك الشوارع والعيون المشمسة (٦)

يا صاحبي يتم صباحك نحو انية التوهج واشتعل أشعل دمي أشعل دمك واستل من فرح الطفولة دمة تنفسي خواهي الأرض من دن الخيطية من عقوق الأديعاء .

الفنانة سلوى روضة شقير في حديث لـ «البلاد» :

بدايتي كانت تحدياً لمن يقولون بأن الفن العربي من الدرجة الثانية

بيروت - البلاد : الفنانة سلوى روضة شقير ، حملت تجربة خلاصة نصف قرن من العمل في الحقل التجريدي ، وعرضتها في قاعة المنتدى عبر لوحات منحوتة على الخشب ، والبولستر ، والصخرة . تعطي رسائل حية عن استمرارية في وطن توقف فيه كثيرون عن عطاءاتهم رغم اصغر منها سناً وهي

التي تجاوزت السبعين عاماً ولا تزال والحمد لله في ربيعها الفني المشرق ، وهم مالوا الى الياس والهجرة . وسلوى روضة شقير ، كما منحوتاتها . صلبة . براقية . ورقية تحمل المودة والتدخل الشفاف والبسمة المحببة الى القلب . وتحدث بصيغة الواثق من نفسه . والمؤمن بقدرته على الابداع .

ولها تحفظات في صور عن كل ما تعرضه او يبيع ؟ - لدي أرشيف كامل منظم وموفق لوحات لبيع كما الرسوم التي تعرض في المنتدى . ١٩٣٥ وحتى اليوم كان عرضته منذ يمكن القول ان كل ما عرضته منذ احتفظه محسبوا . إلا من خلال أرشيف الصور . فانا ممن يؤمنون بضرورة الاحتفاظ بهذا الشريط الذي تعرضه وتعز به او تتراح اليه . اذا فقد ابتدأت بتصوير معارضي منذ فترة طويلة .

من عازا تجنبت في معارضي ؟ - العربي يبحث عن الجوهر في فن التصوير . يصفيه ويجرده من الشوائب . من خلال عملية التقطير . ومن هنا . فكل تجريد اعصاب معاصي فنية لا تحتوي الواقع المنظور . ولا أي شيء



خطيتي الصبائية . أو سبها كما شئت التي أودعتني السجون لك تذكر ذلك النور والورود الأجوف الذين كنت اتبع بهما . وكنت متشككا ضامنا تقول لي انها شجاعة لكني اكتشفت فيما بعد انها ليست بشجاعة . لذلك تذكر جيداً كيف كنت لكني وجدت معنى للنسج بين الأربعة جدران . كانت ساعات الوحدة تملأ ولا مفر من حالة التفكير ولا مفر من التأمل . ولا سبيل إلا القراءة . أنا الحق الذي مر من المدرسة حيث الكتاب والدفتر واللمح . أنا الضائع الذي هرب حتى هربت منه سنين عمره . عندما أتذكر لك شيء غير انساني المحرقة . أحياناً أبكي من قهري وأقول نفسي من هذا وأندخر مع الرقاق أو أشر بعظمي وأنام وأحياناً كنت امضي كسحور منزهة أو كمشاق خاسر لكني قرأت في السجون اشياء كثيرة لم أكن أعرف عنها شيئاً نسيت ان أقول لك اني قرأت ان نبي اله ميسف . الصديق دخل السجن ومكث فيه سبع سنين بكيد امرأة . يوم خرجني لم أكن فرحاً بالدرجة التي قد تصورها أو يتصورها أحد كان شعوري عادياً فلا أذكر ان شيء

حيث كان في تلك السنة اي ١٩٤٧ أول معرض في النادي الثقافي العربي في وقت اعتقد انني كنت الأولى في إقامة مثل هذا المعرض ان انه في ذلك التاريخ عندما انتقني فكرة إقامة معرض لم تكن وسائل الاتصال قد اطلعتنا بعد على هذا النوع . وكان ذكر بيكاسو يستخدم للإشارة الى التشويه لا الى الفن مكان وصدره في آخر يدخل ما بين الاشكال بعدما اقيمت في باريس ما بين ١٩٤٨ - ١٩٥١ حيث ترددت على مدرسة الفنون الجميلة وبعض المحترفات كصديقاتي الفنانة شومير والتقيت بالعديد من الفنانين الكبار . بعدها شاركت بالعديد من المعارض الجماعية في باريس وبروكسل وروما وتونس وبغداد والإسكندرية وبمعارض فرعية في لبنان وباريس .

شخصياً مرتاحة للتنازع كيف كانت البداية ولماذا ؟ - البداية كانت تحدياً . ذلك ان أحد اساتذتنا كان يتحدث عن الفن العربي على انه من الدرجة الثانية . ولم أله عليه . بل درست واجريت مقارنته . وابتدأت بنحت الاشكال التجريدية عندما لم يكن احد يفهم ذلك . الى درجة ان أحد كبار الفنانين يومها اي عام ١٩٤٧ قال لي انها اشكال تزيينية وليست فنا .

بإشارة تعريف للقرء ؟ - وابتدت في بيروت عام ١٩٦٦ وتلقيت دراساتي الجامعية فيها . واخذت بعض الدروس الفنية لدي الفنان الاستاذ عمر الانسي وتعرفت بالاستاذ مصطفى فروخ . شاركت بمعارض جماعية في الفنون التقليدية ما بين ١٩٣٥ - ١٩٤٧

دعابة الأطفال من حوله وكان مساء يحلف عن كل أسياك الخالية وكان مهياً أكثر للو - قال كنت احسبه قد نسي الكلام ميموا) تصويري ابي اكتشفت اليوم ان اكبر خطأ ارتكبه بحق نفسي هو تركي للدراسة لكن لم يكن ذلك بيدي لا لم يكن ذلك بيدي . أذكر انك لا الأمر لم يكن بيدي .

كانت قوي قليلة الكبر من جميع قواي تطلق عن صدري . ونحن احلوا ان اقوام اشعر بان ضلوعي تفر مني لم يكن لي إلا ان استسلم . صمت قليلاً . ثم اصف (بأسف) اكتشفت اليوم ان ما فاتني لا يمكن تعويضه وبغامت عيناه خلف فبين من الدمع (لعله تذكر غربة الامتحانات الواسعة وزلازل الذين كانوا يحسدونه) . مسح وجهه بكفيه وقال لقد مضت ثلاث سنوات على بداية هذا العطب في حياتي وعين ان استأنف الحياة (موضحاً) عني ان ابحت عن عمل مناسب (ولها بقية)

وزير الأوقاف العراقي للبلاد

الخميني يسعى من خلال منهج

تخريبى لتدمير الأمة الإسلامية

«هذا هو العام الثامن للحرب العراقية الإيرانية ومع استمرارية هذه الحرب الاستنزافية وموقف ايران في رفضها السلام ورفضها ايضا الموقف الدولي لاقرار السلام تظل صورة هذه الحرب اكثر اشتعالا بسبب موقف الخميني وزمرته الباغية التي تريد للمنطقة ان تزداد اشتعالا»



● وزير الأوقاف والشؤون الدينية العراقي عبدالله فضل

حديث اجراه : محمد الوزان

ايران رفضت ذلك كله - بل استمرت في حربها المندسة - انها حرب مدمرة تسعى من خلالها الزمرة المنحرفة التابعة للخميني الى تحقيق اهداف الخميني التوسعية - ولعل اكبر مرة اخرى ان على العالم الاسلامي مسؤولية كبرى في مواجهة ايران وكشف المزيد من اساليب الخميني الارهابية.

لقد قام الحرس الثوري التابع مباشرة للخميني في العالم المأخوذ بترويع حجاج بيت الله الحرام وقتل عددا منهم وتدنيس حرم المسجد الحرام - ولقد كان لاجهزة الامن في المملكة العربية السعودية دور بارز ومحمول في القضاء على الفتنة تماما وقاموا بقتل الحجاج والحج وفشلوا خطة الخميني الدموية في ارباب حجاج بيت الله الحرام.

وهذا العمل الذي اقدم عليه حراس الثورة الايرانيين يتناقض مع الشريعة ومع الدين لان الحج هو الركن الخامس من اركان الاسلام وكان

الحجاج يدع المسلمون ● البلاد : اذان العالم ايران لاستمرارها في الحرب - كيف ترى الصورة عقب هذه الادانات ؟

● ان ادانة ايران على مستوى المجتمع الدولي لا تكفي مطلقا لردع الخميني وزمرته الدموية - ان المسألة اكبر بكثير من هذه المواقف لان نظام الخميني يتحدى المسلمين والاسلام - بل ويتحدى العالم كله استمرارا في حربه الدموية واستمرارا في تدنيس مقدسات الأمة الإسلامية.

وفي هذا اللقاء تجرى (البلاد) حديثا مع معالي الدكتور عبد الله فضل وزير الأوقاف العراقي يتحدث فيه عن الاجماع الاسلامي الكامل لمواجهة سلوك وتصرفات الخميني الدموية ويقول معاليه : لقد عبرت الأمة الإسلامية تعبيرا صادقا وواعيا في مواجهة تصرفات الخميني الخطيرة التي تهدد وتخرب وتدمر العالم الاسلامي بأكمله - فالخميني يسعى ليوث منهج تخريبى لتحريف العقيدة الإسلامية - واقول ان من مسؤوليات كل العلماء والمفكرين في اقطارنا الإسلامية ان يدركوا ابعاد هذا الخطر الذي يهدد الاسلام والمسلمين.

● البلاد : والمجتمع الدولي - اين هو من هذا التقدي ؟

● على المجتمع الدولي التحرك السريع على جميع الأصعدة لوقف هذه الحرب - اننا في العراق ننشد السلام ونسعى اليه - ولكن الايرانيين يرفضون السلام ويرفعون شعارات تتناقض مع حكم الله وشريعته - لذلك لا بد من ان يقوم زعماء الدول الإسلامية بدور واضح ومحدد في مواجهة هذا كله - ان الخميني من واقع غورته يتصور احلاما وتوسعات خيالية - بل انه يدعى اشياء تنس جلال الله سبحانه وتعالى وفي هذا كفر وشرك بالله.

● البلاد : ولكن المؤتمرات العربية والإسلامية كان لها موقف ايجابي من ذلك ؟

● لقد ناشدت المؤتمرات العربية والإسلامية والدولية - هؤلاء جميعا ناشدوا ايران ايقاف الحرب استنادا لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ - ولكن

وواصل معاليه حديثه بقوله : ان على هؤلاء العلماء والوليك المفكرين - تبصير الشباب بما يقوم به الخميني وزمرته الفاسدة وبذلك تحصين الأمة وتحصين شبابها من خطر الخميني واهدافه الرامية للتشكيك في الشريعة الإسلامية ومحاولاته الرامية لتدنيس قدسية الحرمين الشريفين - وأشار الى استمرار الحرب بين بلاده وايران وقال ان ايران هي البائدة بالحرب وهي الباغية وهي ابشأ التي ترفض كل موقف عربي او مسلم او دولي ينادي بالسلام - اي ان الحرب لدى ايران أصبحت مسألة لا رجوع فيها وطبعيا يتم ذلك على حساب الشعب الايراني الشقيق الذي يأمل في اقرار السلام - وعلى حساب المنطقة كلها حيث يتهددها خطرويات هذه الحرب - وايضا على حساب العراق ومستقبل ابناءه - بل ومستقبل الأمة الإسلامية جمعاء - وعلى الأمة الإسلامية في مواجهة ذلك مقاومة الفتنة الباغية لان الغرور اصبح اليوم سمة أساسية من سمات هذا النظام الدموي الذي اهدر المقدسات وحرق الشريعة السحراء وقتل

الخميني اساء للاسلام وأهدر مقدساته

وقتل الحجاج ورؤع المصلين

● البلاد : التحرك الاسلامي .. كيف ترى مساره لخدمة اهداف الأمة الإسلامية واقرار السلام والامن في ربوعها

● التحرك الاسلامي من الممكن ان يلعب دورا كبيرا في اقرار امن واستقرار الأمة الإسلامية - والله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز ذكر ان الباغي والمعتدى لابد من مواجهته حتى يفي الى امر الله - وايران اليوم بغت وتطاولت ليس على العراق

فحسب - بل تطاولت على الأمة الإسلامية ومقدساتها وحجاجها وامنها واستقرارها - واعتقد انه بعد هذا التطاول لا يوجد شيء اخر (ليس بعد الكفر والذنوب) لذلك لابد من مواجهة الارهاب الايراني ووقفه - والمؤتمرات الإسلامية والعربية اكدت ذلك - ان النزاع الشريرة للخميني مستمرة في اعمالها - لذلك لابد من توظيف الطاقات الفكرية والاعلامية لمواجهة هذا الفكر الهدام - واتساع رقعة النشر للكتاب الاسلامي ليؤكد الاهداف الإسلامية الكبرى وليكشف ايضا الزيف الايراني وتطاوله على المقدسات الإسلامية بالكلمة والصورة.

اساليب الخميني الارهابية التي تحاول النيل من حجاج بيت الله الحرام وعدم ركن من اركان الاسلام الخمسة وتدنيس حرمه المقدسات الإسلامية.

● البلاد : في مواجهة هذا السلوك الدموي كيف يمكن للأمة الإسلامية ان تعمل لكشف اساليبه ؟

● على علماء المسلمين مسؤولية كبرى في شرح ابعاد ما يقوم به الخميني ضد الاسلام والأمة الإسلامية - وعلى اجهزة الاعلام كشف هذه الاساليب - ولعل ما حدث في العام الماضي في مكة المكرمة خير دليل على ذلك امام المسلمين القادمين من مشارق الارض ومغاربها وفي مواجهة هذا ايضا على المملكة ان تقوم بدور حازم ضد كل من يحاول ان يعيث بمقدسات الأمة الإسلامية او ينتهك حرمه حجاج بيت الله الحرام - فايران تنوى ايضا القيام باعمال تخريبية في موسم الحج القادم - هذه اساليب الخميني الارهابية والدموية لتحقيق توسعته واهدافه على حساب مقدرات الأمة الإسلامية ومقدساتها.



● الملكة قامت بدور بارز في حماية الحجاج والمقدسات الإسلامية

موقف يؤكد ابعاد المسؤولية الكبرى التي يتمتع بها القادة السعوديون في مواجهة هذا الارهاب الدموي - فالملكة من واقع مسؤولياتها كما ذكرت واحساسا بدورها الاسلامي قامت بدع هؤلاء الدموين وكشفت



من مسؤولياتها في امن الحج ● البلاد : ان مقامات به الملكة لحماية حجاج بيت الله الحرام هو جزء



على علماء المسلمين مسؤولية كبرى في كشف اساليب الخميني الاحادية

الخميني يحاول دمج هذا الركن لحساب احلام ومصالحه

تعلن وكالة وزارة المواصلات لشؤون لنقل

أن شركة بتروستار المحدودة / ص ب ٥٩١٠ بجدة قد تقدمت الى وزارة المواصلات بجملة بطلب نقل ملكية الناقله السعودية «الصباح - ٤» المسجلة بوزارة المواصلات بجملة برقم ١١٠٩ س.أ. وذلك بعد ان آلت ملكيتها الى الربا عن طريقه الشراء من مالكها الاصلي شركة الصباح للخدمات البحرية المحدودة ليصبح اسمها «بحر البترول ٢١»

(NEJMAT EL PETROL XXI)

علما بأن حمولتها الكلية ٢٥٥٦٢/٧٤ طناً وحمولتها الصافية ١٦٣٣/٩٧ طناً وطولها ٢٠٦/٩٢ متراً وعرضها ٢٩/٣٢ متراً.

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه خلال ثمانية أشهر من تاريخه الى الإدارة البحرية بالبلاد العامة للنقل بمنطقة مكة المكرمة ووزارة المواصلات وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية بجملة وذلك اعتبارا لاعتراض كان لم يكن.

الأمير فيصل بن فهد يفتتح المعرض الثامن للفن السعودي



الرياض واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في صالة الفنون التشكيلية بمجمع العاصمة النموذجي بالرياض مساء أمس المعرض الثامن للفن السعودي المعاصر الذي أقامته الإدارة العامة للنشاطات الثقافية برئاسة سموه. ويعد المعرض من أهم الفعاليات الثقافية التي تنظمها الإدارة العامة لرعاية الشباب في إطار دعمها للفنون التشكيلية المعاصرة. ويحتوي المعرض على مائة وخمسين عملاً فنياً من فروع الفنون التشكيلية المختلفة: الرسم، النحت، الخزف، الطباعة، وغيرها. وقد حظي المعرض بالاهتمام الكبير من قبل الفنانين السعوديين، حيث شاركوا بأعمالهم في هذا المعرض الذي يهدف إلى تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور. وتضمن المعرض أيضاً أعمالاً من فروع الفنون التطبيقية، مما يعكس التنوع والحيوية في المشهد الثقافي السعودي المعاصر.

الأمير عبد الله الفيصل يستقبل أبطال الخليج



الأمير عبد الله الفيصل في لحظة تذكارية مع أبطال الخليج

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل رائد الرياضة أبطال الخليج لكرة اليد وكرة الطائرة وذلك بمناسبة حصولهم على بطولتي الخليج للطائرة واليد. وقد تقبل سموه الكريمة بتوجيه وإهداء نصائحه الإيجابية لأبطاله الذين سعادوا بهذه اللقب الكريمة من سموه الكريم. والجدير بالذكر أن الأمل حقق بطولتي الدوري والكأس والخليج في الكرة الطائرة وحقق بطولة الكأس والخليج في اليد.



في اجتماع اتحاد كرة اليد : استمرار الدوري المشترك الموسم القادم وعودة الممتاز ١٤١٠ هـ ودوري للشباب

الرياض ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ - في مجموعة من الاجتماعات التي أجريت في مجموعة أخرى، وذلك لحالة طلب احتساب النقاط ثلاث للفائز واثنان للمتبادل ونقطة للمهزوم ولا شيء للمنتسب إلى لجنة المسابقات لدراسته. وأضاف سكرتير الاتحاد السعودي لكرة اليد أن الاجتماع وافق على عقد نهائيات دائمة للحكام بواقع مرة واحدة في الشهر في كل منطقة بحضور مربي اندية المنطقة وكذلك القاعة لقاء سنوي بين الحكام والمربين في نهاية الموسم ويتم تحديد الموعد من قبل لجنة المنتخبات والحكام. كما وافق الاجتماع على عقد نهائيات المسابقة الصيفية للاندية في الموسم القادم لدخول الصالات وإحالة طلب الاندية بعدم إقامة مباريات كأس الاتحاد في منتصف الأسبوع إلى لجنة المسابقات بالاتحاد لدراسته وكذلك طلب الاندية بعمل قرعة عامة لدور الـ ١٦ مسابقة كأس الاتحاد لدراسته أيضاً بحيث تكون الفرق التي حققت المركز الفريسي في موسم



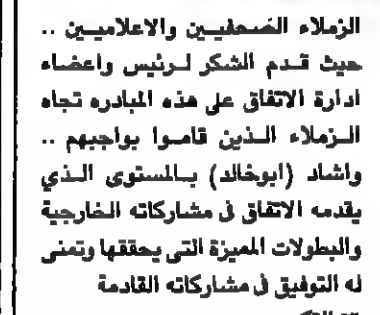
مدير لكل نادي. كما وافق الاجتماع على زيادة عدد البطولات الصيفية للاندية في الموسم القادم لدخول الصالات وإحالة طلب الاندية بعدم إقامة مباريات كأس الاتحاد في منتصف الأسبوع إلى لجنة المسابقات بالاتحاد لدراسته وكذلك طلب الاندية بعمل قرعة عامة لدور الـ ١٦ مسابقة كأس الاتحاد لدراسته أيضاً بحيث تكون الفرق التي حققت المركز الفريسي في موسم

الرياض ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ - في مجموعة من الاجتماعات التي أجريت في مجموعة أخرى، وذلك لحالة طلب احتساب النقاط ثلاث للفائز واثنان للمتبادل ونقطة للمهزوم ولا شيء للمنتسب إلى لجنة المسابقات لدراسته. وأضاف سكرتير الاتحاد السعودي لكرة اليد أن الاجتماع وافق على عقد نهائيات دائمة للحكام بواقع مرة واحدة في الشهر في كل منطقة بحضور مربي اندية المنطقة وكذلك القاعة لقاء سنوي بين الحكام والمربين في نهاية الموسم ويتم تحديد الموعد من قبل لجنة المنتخبات والحكام. كما وافق الاجتماع على عقد نهائيات المسابقة الصيفية للاندية في الموسم القادم لدخول الصالات وإحالة طلب الاندية بعدم إقامة مباريات كأس الاتحاد في منتصف الأسبوع إلى لجنة المسابقات بالاتحاد لدراسته وكذلك طلب الاندية بعمل قرعة عامة لدور الـ ١٦ مسابقة كأس الاتحاد لدراسته أيضاً بحيث تكون الفرق التي حققت المركز الفريسي في موسم

حظيت بحضور مميز شعاره التمسكون بالدوسري .. الشكر لكل من ساندنا



الزملاء الضمحين والاعلاميين حيث قدم الشكر لرئيس وأعضاء إدارة الاتفاق على هذه المبادرة تجاه الزملاء الذين قاموا بواجبهم .. وأشاد (ابوخالد) بالسبوت الذي يقدمه الاتفاق في مشاركاته الخارجية والبطولات المميزة التي يحققها وتمنى له التوفيق في مشاركاته القادمة. التكرم. قام الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وأعضاء مجلس الإدارة الأستاذ صالح المطوع نائب الرئيس ويوسف السيد وجميع الدوسري بتقديم شهادات التقدير للأستاذ صالح الراشد ومحمد الرزوق وصديق جمال الليل وعبدالله العدوان ويوسف شريده من التلفزيون والزملاء مندوبو الصحافة المحلية.



الزملاء الضمحين والاعلاميين حيث قدم الشكر لرئيس وأعضاء إدارة الاتفاق على هذه المبادرة تجاه الزملاء الذين قاموا بواجبهم .. وأشاد (ابوخالد) بالسبوت الذي يقدمه الاتفاق في مشاركاته الخارجية والبطولات المميزة التي يحققها وتمنى له التوفيق في مشاركاته القادمة. التكرم. قام الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وأعضاء مجلس الإدارة الأستاذ صالح المطوع نائب الرئيس ويوسف السيد وجميع الدوسري بتقديم شهادات التقدير للأستاذ صالح الراشد ومحمد الرزوق وصديق جمال الليل وعبدالله العدوان ويوسف شريده من التلفزيون والزملاء مندوبو الصحافة المحلية.



الزملاء الضمحين والاعلاميين حيث قدم الشكر لرئيس وأعضاء إدارة الاتفاق على هذه المبادرة تجاه الزملاء الذين قاموا بواجبهم .. وأشاد (ابوخالد) بالسبوت الذي يقدمه الاتفاق في مشاركاته الخارجية والبطولات المميزة التي يحققها وتمنى له التوفيق في مشاركاته القادمة. التكرم. قام الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وأعضاء مجلس الإدارة الأستاذ صالح المطوع نائب الرئيس ويوسف السيد وجميع الدوسري بتقديم شهادات التقدير للأستاذ صالح الراشد ومحمد الرزوق وصديق جمال الليل وعبدالله العدوان ويوسف شريده من التلفزيون والزملاء مندوبو الصحافة المحلية.



الزملاء الضمحين والاعلاميين حيث قدم الشكر لرئيس وأعضاء إدارة الاتفاق على هذه المبادرة تجاه الزملاء الذين قاموا بواجبهم .. وأشاد (ابوخالد) بالسبوت الذي يقدمه الاتفاق في مشاركاته الخارجية والبطولات المميزة التي يحققها وتمنى له التوفيق في مشاركاته القادمة. التكرم. قام الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وأعضاء مجلس الإدارة الأستاذ صالح المطوع نائب الرئيس ويوسف السيد وجميع الدوسري بتقديم شهادات التقدير للأستاذ صالح الراشد ومحمد الرزوق وصديق جمال الليل وعبدالله العدوان ويوسف شريده من التلفزيون والزملاء مندوبو الصحافة المحلية.

حول تسجيل سالم السويد : رئيس الوديعه يؤكد

سالم مازال لاعباً لدينا ولا مانع من تنسيقه للاتحاد! وهدفنا كسب الجميع

يؤازر كافة الألعاب حيث أنها ضمن مجموعة الألعاب القالم والطائرة ولم تفكر اليه في الغائيا ومن هذا المنطق فإن السويد مازال لاعباً وان حدث هناك مستقبل رغبة لديه للانتقال للاتحاد أو غيره فأننا شخصياً لا مانع أبداً لاسمائه وأنه سبق وأن تباحثنا مع شخصية اتحادية حول هذا الموضوع الذي لا مانع فيه أبداً خاصة وأن هذا الرضاء للاعب وإمكانات عطائه ومدى الاستفادة منه ومن هنا فأننا أمل أن لا يعطي هذا الموضوع حلة أكبر مما حدث فنهجنا بنادي الوديعه مركّز على كسب جميع الاندية التي يهتما كناد الاستفادة من تجاربها وبإذات تلك التي سبقتنا بمراحل. إلى هنا ونكتفي برأي رئيس نادي الوديعه المهندس صالح قرح الذي وضع النقاط على الحروف وجس موضوع السويد بأسلوب أكاديمي بحث ارتكز خلاله على منطق التقدير وعموماً كنا كصفحة رياضية نبحث عن بعيداً عن مبدأ الأثرة والتشويق.

كتب : أحمد الشمرواني قال المهندس صالح قرح رئيس نادي الوديعه مبيهاً على سؤال طرحته البلاد الرياضية حول الملباسات التي وقعت حيال اللاعب سالم السويد والذي سبق للصفحة أن ناقشت موضوع تسجيله في الاتحاد والوديعه. قال حقيقة تراثنا بندية المملكة جميعها علاقة وطيدة ومن ضمن هذه الاندية نادي الاتحاد الذي تقدره ونحترمه كعميد للاندية السعودية ونتمنى في الوقت نفسه أن لا يساء الفهم ويحكم مفهوم هذه العلاقة التي اعتر بها كثيراً اما موضوع اللاعب سالم محبوب سويد الشهرة فهو ضمن دائرة اهتمامنا كادارة نتمنى أن تترجموها إيجابياً على الحركة الرياضية بالمملكة. وأضاف المهندس صالح قرح معرض حديثه بقوله: مازال اللاعب مسجلاً ضمن كشوفات النادي كلاعب تنس أرضي وهي لعبة توليها الإدارة اهتماماً

الزملاء الضمحين والاعلاميين حيث قدم الشكر لرئيس وأعضاء إدارة الاتفاق على هذه المبادرة تجاه الزملاء الذين قاموا بواجبهم .. وأشاد (ابوخالد) بالسبوت الذي يقدمه الاتفاق في مشاركاته الخارجية والبطولات المميزة التي يحققها وتمنى له التوفيق في مشاركاته القادمة. التكرم. قام الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وأعضاء مجلس الإدارة الأستاذ صالح المطوع نائب الرئيس ويوسف السيد وجميع الدوسري بتقديم شهادات التقدير للأستاذ صالح الراشد ومحمد الرزوق وصديق جمال الليل وعبدالله العدوان ويوسف شريده من التلفزيون والزملاء مندوبو الصحافة المحلية.

جودتها أضفاف شمنها.. وهذا سر.. سامسونج

SEW 404

SEW 255 D

للك ولزمن

شركة الرزوق والمتبولى سامسونج SAMSUNG

جدة ٢٦١٢١١ - مكة ٥٧٣٦٤٢٠ - الرياض ٥١٣٢٨٠ - المدينة ٨١٢١٣١٠ - خميس مشيط - تبوك

لقاء بطلي الدوري والكأس تحت مسمى كأس الرئيس العام

اشتمال على داوود والرمضان لم نسمع صوته في نهائي الكأس



الهلال



محمد رمضان



علي داود



الاتحاد

محمد البكر

في استراحة صائم



أعدّها اليوم : يوسف كامل

فقلته للجمهور وبيت سبب هذا الخطأ غير المقصود .
■ شكر (أيا أريج) على هذه المحطات الممتعة ؟
■ شكر لكم وأرجو أن تنقل تحياتي الى رأسهم الزميل الكبير الأستاذ عمر مخاشن وأن تشكره على نجاح البلاد الرياضية والذي هو نجاح كبير للمصاحفة الرياضية في بلادنا .
■ البطاقة الشخصية للأستاذ محمد البكر ؟
■ الاسم : محمد علي البكر
■ العمر : ٢٢ سنة (١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م) .
■ العمل : إدارة بلدية الخبر
■ متزوج ومنذ أيام رزق بأول مولودة وهي أريج .
■ البدا التطوع منذ العام ١٣٩٩ (١٩٧٩ م) .
■ أول مرة يعلق فيها بصفة رسمية هو عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
■ أول مباراة محلية : تلفزيونية : عشر دقائق من مباراة الاتفاق والنهضة وكأس العام الماضي .
■ الخبرة بين إيطاليا والأرجنتين في زيورخ سويسرا ١٩٨٤ .
■ أول مباراة في بطولة عربية : نهائي كأس الأندية العربية بين الاتحاد السعودي والرياح العراقي .

تكريم الاتفاق واجب وطني .. الجهود الرائعة وراء نجاح دورات القادسية

الخبر .. وقربها لأشقائنا أبناء الخليج دمج اللهجة وجعلها متشابهة وهذا التوافق يجمع بيني وبين الأستاذ الحريان والكثير من مثلي الخليج الأشقاء .. ولكن أرى بأن لي طريقي الخاصة كما للأستاذ الحريان طريقته الخاصة .
■ وليك في المصاحفة الرياضية عهدنا ؟
■ لا بد من حيادها .. وحيادها التام حتى تؤدي رسالتها على نحو أفضل والمستقبل الرياضي أفضل .. وعلى مستوى الأخبار فهي جيدة ومتابعة .
■ ورايك في البرنامج الرياضي في التلفزيون السعودي ؟
■ ليس هو كل طموحنا .. واعتقد بأن هناك الكثير مما زال يقص هذا البرنامج .
■ موقف محرر أثناء تعليق لأحدى المباريات ؟
■ كنت أعلق على مباراة تشيل وكولومبيا في كأس أمريكا الجنوبية وقد وصلنا التلكس معاكس لشعار الفريقين فبدأت التعليق على أن تشيل هي كولومبيا وكولومبيا هي تشيل .. ولكن بعد عشر دقائق وصلنا تلكس يصحح الخطأ



يقولون عنك أنك تقلد خالد الحريان .. فمباريك * أشكر على هذا السؤال .. فانا ابن

التعريف بالجمعية والفرق واللعبين .. وخاصة المفسرين .. تكون مشاهدة المباراة من غير القادرين على الذهاب للملعب بشئ طريفهم .. وأيضا فرصة لعلى الكرة .
■ ماذا تقول لمن ينتقدك ؟
■ وللذين ينتقدك ؟
■ الانتقاد البناء .. للصالح العام .. ولأخلاء ارتكبا فعلا هذا مايسعدني بل ويشدمني .. أما النقد لأجل النقد والسلام بدون (مفهومية) من المنتقد والذي يقصد به التجريح فقط فهذا ليس نقدا .. بل شتمية .. مهذبة .. وغير مؤذية ..
■ أما من يشدوني .. فانا أشكرهم .. ولكن عليهم أيضا أن يكون مدعهم فيه نقد .. فهم بذلك يخدموني أكثر .
■ من هو جمهورك ؟
■ كل من يقول لي أو عنى كلمة حق .. وأحب أن أقول بأن شريحة عمري (أريج) دائما ويعد كل مباراة أعلق عليها .. فتد لي أخطائي ومخاسني .. وكثيرا ماأعلق برأيها .. لشعوري بأهمية رأيها وصدقها .. ولأنني لازم أسمع الكلام " .
■ مارايك في مباراتي البطولة بين صالحي الدوري والكأس ؟
■ فكرة رائعة ولكنها تستدعي في رفع مستوى اللعبة وأيضا مستلزم في مسيرة الاتحاد العربي لكرة القدم ورفع مستوى اللعبة عربيا .. وبالتالي فإريد لو يكون مسمى المباراتين هو كأس الرئيس العام لجهودهم الرائعة على كل المستويات المحلية والعربية والعالمية في سبيل اللعبة .. والرياضة عامة .
■ من هم الأحسن والأفضل في الموسم المنصرم ؟
■ أحسن فريق : الاتحاد .
■ أحسن لاعب : عمر مهنا .
■ أحسن حارس : مرمي . مبارك الدوري .
■ أحسن مدافع : صالح النخبة .
■ أحسن لاعب وسط : صالح خليفة وفهد الهريفي .
■ أحسن مهاجم : يوسف جازع .
■ كم تعطي هؤلاء الحكام من درجات (الدرجة من عشرة) ؟
■ عباد الناصر : ٧
■ إبراهيم الدمشق : ٦
■ عمر المهنا : ٨
■ محمد الفودة : ٦
■ محمد الشريف والحيميدي : ٥ لكل منهما .
■ من هو أحسن معلق كرة عربي ؟

محمد البكر .. صاحب صوت مميز ولون جديد في التعليق الكروي .. دخل القلوب بسرعة .. بسلاسة لفظه .. وحلاوة تعبيره .. وقوة انتقائه .. وزخم معلوماته .. فأحبته الناس .. وأصبح واحدا من نجوم كل مباراة يعلق عليها ولهذا استضافناه .. بعيدا عن الميكروفون .. ولكنه بخفة دمه .. وسعة اطلاعه .. حول لقاءنا .. إلى ركض في طول الورقة وعرضها .. وقام وجلس .. وضحك وغضب .. وفي آخر المطاف قال (محمد البكر يحييكم .. وإلى .. مهلا .. فنحن لم نلتق بعد يا أيا أريج .. فدعنا نبدأ من الأول .. مع الصافرة .. أسف مع السؤال الأول :
■ برناميجك اليومي في رمضان ؟
■ قرر قياسي صليحا أذهب لمعلمي .. " البكر موفف في بداية الخبر ..
■ وبعد عودتي للمنزل أصلي صلاة العصر ومن ثم أذهب لمقر القادسية للاعداد في برنامج ما بعد الإفطار .. وأعود عند الإفطار وبعدما أجلس مع أم أريج وأريج وبعد صلاة العشاء أتوجه للقادسية لتلبية برامج القادسية في رمضان وقبل الصور بقليل أذهب للصفحة " أي أعزم في السجود عند أحد الأصدقاء حيث يقيم بطريقة دورية .. كل ليلة في بيت أحد الأصدقاء وعند الفجر أصلي الفجر وأنام .
■ ميوك نجاح دورة القادسية الثالثة ؟
■ أه بيارك فيكم .. وأحب أن أقول أن الجهود الرائعة والمبدولة من الرجال المخلصين وراء نجاح هذه الدورات فهناك العديد من الجنود المجهولين الذين يجب أن نشد على إبداعهم في نجاح الدورات .. وهذه الدورة جاءت تويجا لثبات جهود الإدارة الجديدة برئاسة الأستاذ فهد الهزاع والسادة أعضاء مجلس الإدارة .
■ تكريم الاتفاق من قبل نادي ومسؤولي القادسية خطوة موفقة للم شمل وإثبات أن لا خلافات بين ادارتي الفريقين كما يشاع ؟
■ مايشاع خطأ .. فنحن أبناء بلد واحد .. والاتفاق حقق بطولة باسم الملكة ولكن مواطنهم فكريهم واجب .. وواجب

اختتام دورة القدم بالنجوم وتنس الطاولة بالصواب

الشرق .. الحمراء .. المغامرون .. الهلال يصلون

دور الأربعة فني دورة الروضة

كتب - صالح الدويسان
اختتمت مساء يوم أمس الأول دورة الناشئين لكرة القدم والتي ينظمها نادي النجوم وجاءت نتائجها على النحو التالي :
النجوم بطل الدورة وحصل على كأس البطولة والاميداليات الذهبية .
الخليج الثاني وحصل على الميداليات الفضية .
السلام الثالث وحصل على الميداليات البرونزية .
كأس الفريق المثالي لفريق الترحيب .
كأس هدف الدورة وحصل عليه لاعب النجوم صالح المقبر برصيد ٦ أهداف .
كأس أحسن حارس لرنالد المؤمن من الاستقلال .
كأس أحسن لاعب لخصياء البجل من الاستقلال .
● دورات الصواب
وفي نادي الصواب اختتمت دورة تنس الطاولة المفتوحة للأشبال والأولى وجاءت النتائج كالتالي :

نجاح متواصل لدورة الأمانة على ملعب الصايغ جماهير كبيرة والنعيم يشرف الختام

٢/٥	الرياض / عبد الجيد العربي
٢/٦	وكالة التعمير والمشاريع - الجنوب
١٠/٢	الصفاة - الوحياء
١٠/٢	العرجاء - الأتراس
١٠/٢	الوزارة - الجنوب
١٠/٢	سوف تنهي المباريات الشهادية الثلاثة القادم
١٠/٢	كما ينفرد الختام أمين مدينة الرياض الأستاذ عبد الله العلي النعيم

فريق مكلارين يفوز ويحتل المركز الثاني بطولة سان ماريو للجائزة الكبرى

ساعة ٢٢ دقيقة و ١١.٦٦٠ ثانية بمعدل سرعة ١٣.١٥٥ ثانية متسحشا بالمركز الأول على مستوى العالم بخمسة عشر نقطة مقدما على سينا الذي يبلغ رصيده تسع نقاط .
وقد حافظ سينا على تقدمه عبر الدورات الستين على حلبة السباق التي تمتد ٥.٠٠٠ كيلو متر أمام ١٥٠ ألف من مشجعي السباق .

الطائف تشهد مهرجان عكاظ الرياضي علي مدينة الملك فهد الرياضية



● ماجد عبدالله
ومن الوحدة : بدر الهوساوي وسعيد عبد الشكور .
ومن النصر : ماجد عبد الله وفهد الهريفي وصالح المطلق ومحيين الجمعان .
ومن الأهلي : حسام ابو داود وباسم ابو داود وأمين داود وخالد مسعد .
ومن الهلال : صالح النخبة وفهد المصبيح ويوسف الثنيان وحسين البيشي .
ومن الاتفاق : صالح خليفة وباخشوين .
بالإضافة الى مشاركة المدرب الوطني القدير خليل الزياتي ليشراف على هذه المباراة .
والجدير ذكره أن الأستاذ محمد بن تمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالمطائف قد قام بدور فعال بتسهيل كافة المصاعب وتسهيل الإجراءات اللازمة لنجاح مهرجان عكاظ الرياضي كمادة سعادت في مثل هذه المناسبات .



● حسام ابو داود
وأعضاء النادي بتهنئة كافة الامكانيات اللازمة لنجاح هذا المهرجان على الوجه المطلوب .
ونذكر نائب رئيس النادي ان الدعوة قد وجهت لكلاً من نادي الاتحاد : عبد الله غراب ومحمد السويد وروان بصلص .



● سعيد عبد الشكور
المباراة الاستعراضية لنجوم الكرة السعودية .
والذي اعتاد نادي عكاظ على استضافتهم .
هذا وقد قام المسؤولون بنادي عكاظ وعلى رأسهم نائب رئيس النادي الأستاذ أحمد بصفر وسعيد ريجي



● محمد السويد
الشباب .
على استضافة مدينة الملك فهد الرياضية بالحيوية .
هذا المهرجان الرياضي الكبير والذي سيشتمل على برامج رياضية متعددة .
وسيكون من أبرز هذه البرامج



● مروان بصلص
الطائف / محمد عبد الوذيعاني وجاري الشريف
نظراً لنجاح الكبير الذي حققه نادي عكاظ بالطائف في مهرجانه الرياضي الذي ينظمه في ليالي شهر رمضان المبارك من كل عام .
والذي استضاف فيه العام الماضي نجوم المنتخب وأذكر منهم على سبيل المثال :



● محمد عبد الجواد وفهد المصبيح وحسين البيشي وحسام ابو داود وباسم ابو داود ومروان بصلص وأمين داود .
حيث قدموا استعراضا رياضيا مع لاعبي عكاظ نال استحسان جمهور الطائف الذي حرص على حضور مهرجان عكاظ الرياضي .
لهذا سيكون جمهور الطائف الرياضي على موعد مساء يوم الخميس القادم ١٤/٨/١٩ هـ .
بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية



● يوسف الثنيان



● صالح النخبة



● دابو



● صالح النخبة

تعلن
مركز المكتب السعودي للسياحة والطيران الموسعة بالرياض
عن فتح مكتبها ، بالروميرف أباد ، فليبينسية
وهو كجواز سفر رقم ٢٢٧٥١١ من مايو ١٩٦٦ : ١٩٦٧
كأشياء مفردة كاشنة . من له أي مطالبة عاملة في مكتبه مراجعة
المكتب فورا بموجب رقم تاجيحه - فليبينس ١٩٦٢ / ١٩٦٣ الرياض -
وللمكتب عن سجلاته بعد هذه المرة .

الاتفاق افضل فريق والنصر يعجبني وبوراس مدرب محظوظ



● خالد المجيد



● عيسى حمدان

الهرفي احسن لاعب
وجمال محمد نجم الموسم
الزياني افضل مدرب
وعيسى حمدان اصعب
لاعب واجهته

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● صالح خليفة ● لاعب مضح حقه اعلاميا ● وجماسيريا هذا الموسم ● فيصل الدين ● هل ظلمت الصحافة ● نعم - سلمان العمر من اليم ● سامحه الله ● ام اعطتك حقت ● نعم | <ul style="list-style-type: none"> ● رايت في التحكيم ● جيد ● افضل الحكام ● عمر المهنا - عبدالله الناصر ● هل ظلم التحكيم فريقك ● نعم ● ومتى ● مع الاتفاق في الممتاز بالاحياء ● لاعب تنصحه بالاعتزال | <ul style="list-style-type: none"> ● ماجد عبدالله ● اصعب لاعب واجهته ● عيسى حمدان سابقا ايام ما كان في الاتحاد ● لاعب محظوظ ● خالد المجيد ● ثلاثة ناشئين لغتوا نظرك ● مبارك الخليفة - محمد الفرخان - ● سعود الحمايل | <ul style="list-style-type: none"> ● جويبر مدير الشباب ● احسن لاعب ● فهد الهرفي ● نجم الموسم ● جمال محمد ● افضل حارس ● عبدالله الدعيع ● امير مدافع ● صالح النعجة ● اخطر مهاجم | <ul style="list-style-type: none"> ● هل استحق الهلال بطولة الدوري ● نعم ● والاتحاد بطولة الكاس ● نعم ● افضل المدربين ● خليل الزياني ● مدرب محظوظ ● بوراس مدرب الهلال ● مدرب خائنه الحظ | <ul style="list-style-type: none"> ● من هو الفريق السعيد الحظ ● الروضة ● والفريق السء الحظ ● العربي ● فريق فوجئت بمستواه الجيد ● الفجاء ● فريق فوجئت بهبوط مستواه ● الرائد ● فريق يعجبك ● النصر |
|---|---|---|---|---|---|

رأى النجوم



السعيد قائد الروضة
في رأى النجوم

اعداد / صالح الدويسان

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● الاسم / يوسف سليمان السعيد ● النادي / الروضة ● المركز / قلب دفاع ● اجمل مباراة شاهدتها ● الاتحاد - النصر في كأس خادم الحرمين الشريفين ● افضل مبارياتك ● مع الفجاء في الدوري ● مباراة تمكنت انك لعبتها ● مع الاتحاد في كأس الملك ايام ما كنا في الممتاز ● مباراة لاتمل من مشاهدتها ● الهلال والنصر ايام ريفيلينو ● مباراة ندمت انك شاهدتها ● مباراتنا مع احد ● مباراة توقعت نتيجتها صح | <ul style="list-style-type: none"> ● الامي - الكوكب في الدور الثاني ● واخرى توقعت نتيجتها خطأ ● الروضة والتعاون في الاحياء ● اجمل هدف سجلته ● هدفي في مرمى الفجاء ● اصعب هدف احزنه ● في مرمى الرائد ● اجمل هدف شاهدته ● هدف يوسف الشيبان في مرمى منتخب الكويت ● هدف تمكنت الا يسجل في مرمى ● مباراتنا مع الجبلين الاخيرة في الدوري ● افضل فريق في نظرك ● الاتفاق - العربي |
|--|--|

اختتام دورة القدم بالنجوم وتنس الطاولة بالصواب

الشرق - الحمراء - المخامرون - الهلال يصلون إلى دور الأربعة في دورة الروضة



● العدالة



● قدم النجوم



● تنس الصواب

دورة الطرف
فاز الاتحاد على الترسانة ١/٢
سجل هدف الاتحاد حمد النجم وخليفة القوي وسجل هدف الترسانة مبارك الصبا على ضربة جزاء
حكم اللقاء سعد الخليفة - سعد بوحندول - عبدالله الجاسم
وتعادل الراشدية والاحرار بدون اهداف بعد لقاء حاسي وقوي ومثير
حكم اللقاء على الحسيني وعبدالله الجاسم وسعد بوحندول

دورة العدالة
وفي دورة حوزي الرمنانية الاول بالعدالة فاز القدس على الهلال ٢/٢
وفازت القاعدة بالعدالة على الروضة ١/١
سجل هدف الجوهري بالبطانية مع جليله ١/١
سجل هدف الجوهري عماد المصباح وحسين

دورة الروضة
فاز الشرق على اريج ٣/٠
سجلها خالد الخنيفر وخالد الفتحي ومبارك الصايل
حكم اللقاء عبدالعزيز الفتحي وعبد الرحمن الربيع وفهد الخيال
وعلق عليها نبيل عبد الرحمن الفهد
ويذلك وصل الشرق والجبراء والمخامرون والهلال الى دور الأربعة

القدس الارضي
وصل الى دور الأربعة أربعة لاعبين هم :
عبدالله على العلي وحسن الصالح يلعبان على المركز الاول والثاني
امين الكويكي وطالب العلي يتنافسان على المركز الثالث والرابع
ويشرف عليها مدرب اللعبة الوطني نجيب الشخمي

كرة القدم
فاز الصقور على السد ٢/٢
سجل اهداف الصقور على الجزيرة وخالد الراشد وسلمان العماد وسجل هدف السد حبيب الجبابي ومحمد السلطان وفازت الامانة على الشرف ١/٤
وفيما يلي نتائج ورن ٦٦ كج
١ - التركي نعيم سليمان اوغلو ٣٢٠ كج ١٥٠ خطفا ١٨٠ تترا
٢ - البلغاري ستيفان ستيفانوف ٣٢٢.٥ و ١٤٥ و ١٧٧.٥
٣ - الروماني اتيلا تشانكا ٣١٥ و ١٤٠ و ١٧٥
٤ - السوفيياتي فاليري يوروف ٣٢٧.٥ كج اي اقل مما سجله سليمان اوغلو في الوزن الاخف - ولم يشارك البلغاري ميخائيل بتروف حامل الرقم العالمي البالغ ٣٥٠ كج بسبب اصابته في كتفه
٥ - وفيما يلي نتائج ورن ٦٧.٥ كج
١ - السوفيياتي فاليري يوروف ٣٢٧.٥ كج ١٤٥.٥ و ١٨٠
٢ - الالاني الشرقي يري كونتس ٣٢٠ و ١٤٢.٥ و ١٧٧.٥
٣ - البولندي ب. باكولا ٣٠٢.٥ و ١٦٥ و ١٦٥

منتخب الجالية اليمنية يفرح لفرحة الاتحاد ويهنئ النادي لحصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين لهذا العام



● امين الوصلي

تعبيرا للولاء وتعبرا للاخوة الصادقة التي تربط بين أبناء البلدين الشقيقين في المجال الرياضي قدم منتخب الجالية اليمنية بالمنطقة الغربية التهنة باسم الجماهير اليمنية الى نادي الاتحاد بمناسبة حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين لموسم هذا العام وقام بتسليم رسالة التهنة الأستاذ عصام احمد عبد الله الحطام مدير النشاطات العامة بالمنتخب نيابة عن رئيس المنتخب الأستاذ امين عبد السلام الوصلي وقد شكر مدير النادي الأستاذ عبد الله شكري هذه المبادرة كثيرا

في بطولة أوروبا لرفع الانتقال

رقم عالمي جديد للتركي نعيم اوغلو

حقق التركي البلغاري الاصل نعيم سليمان اوغلو رقما عالميا جديدا في رفع الانتقال خلال اليوم الثاني من بطولة في رفع الانتقال خلال اليوم الثاني من بطولة اوروبا الـ ٦٦ التي تقام في كارديف عندما خطف ١٥٠ كج في وزن ٦٦ كج ويات اول رباع يخطف ثقلا يساوي مرتين ونصف وزن جسمه
وكان سليمان اوغلو سجل الرقم العالمي السابق البالغ ١٤٨ كج في كانون الاول/ديسمبر ١٩٨٦ في ملبورن/ استراليا وهو ضمن المنتخب البلغاري قبل ساعات من فراره الى تركيا . وهو احيط في كارديف في اول ظهور دولي له منذ فراره لراقية امنية مشددة ونجح في اختياره الصعب . اذ سجل ايضا ١٨٠ كج في الترت وحل في المركز الاول في المجموعة بفارق ٧.٥ كج امام البلغاري ستيفان توبروف .

كارلسون يفوز ببسطة المانيا المفتوحة بعد تغلبه على لاكوت

فاز السويدي كند كارلسون ببسطة المانيا المفتوحة للثمن يوم الاحد الماضي بعد ان تغلب في نهائي البطولة على الفرنسي مزي لاكوت في مجموعتين متتالية كانت نتيجتها ٢/٦ و ١/٦ و ١/٦

رودي جوليت يتفوق على مارادونا ويخطف الاضواء في ايطاليا



● نجم ميلانو الهولندي رودي جوليت وقد احاط به زملاؤه في نهاية مباراة ميلانو ونابولي والتي فاز فيها ميلانو وتصدر الدوري الايطالي يليه نابولي

